

Zasady oceniania z muzyki w klasach IV – VII (Na podstawie klasy: VI,VII – Klucz do muzyki, Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej, WSiP, klasy IV, V, – Muzyka, Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej MAC)

**Uczeń z przedmiotu muzyka jest oceniany przede wszystkim za wkład pracy i zaangażowanie oraz aktywność podczas lekcji.**

OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- opanował materiał i umiejętności na ocenę bardzo dobrą i ponadto opanował materiał lub/i umiejętności spoza programu nauczania.
- przy wystawianiu oceny celującej pod uwagę będą brane dodatkowe czynności i zaangażowanie ucznia na rzecz szkoły, np.: śpiew w chórze, udział w muzycznej oprawie szkolnych uroczystości, aktywne uczestnictwo w wydarzeniach muzycznych itp.

OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- aktywnie uczestniczy w lekcjach,
- w pełni opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności,
- zadania wykonuje samodzielnie i bez pomocy nauczyciela,
- z zaangażowaniem muzykuje zespołowo i samodzielnie,
- dużo pracuje nad zdobyciem nowych umiejętności muzycznych.

OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- zazwyczaj jest aktywny na lekcjach,
- opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wystarczającym,
- zadania rozwiązuje z samodzielnie lub z niewielką pomocą nauczyciela (szczególnie jeśli nie ma zdolności muzycznych),
- chętnie bierze czynny udział w zespołowym muzykowaniu,
- stara się zdobyć nowe umiejętności muzyczne

OCENĘ DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- rzadko jest aktywny na lekcjach
- opanował przekazaną przez nauczyciela wiedzę i umiejętności w podstawowym zakresie,
- zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela,
- bez zaangażowania bierze udział w zespołowym muzykowaniu
- nie angażuje się w zdobywanie nowych umiejętności muzycznych.

OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- na lekcjach nie jest aktywny,
- opanował podany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu niepełnym,
- zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela i wyłącznie po zachęcie z jego strony,
- rzadko bierze udział w zespołowym muzykowaniu,
- nie próbuje zdobyć nowych umiejętności muzycznych.

OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- nie jest w ogóle aktywny na lekcjach
- nie opanował minimum zakresu wiedzy i umiejętności,
- nie bierze udziału w zespołowym muzykowaniu,
- demonstruje wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, tzn. uczeń nawet w stopniu elementarnym nie opanował wiadomości i umiejętności wskazanych w podstawie programowej oraz: nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie bierze udziału w działaniach twórczych, nie rozwiązuje zadań umieszczonych w podręczniku, nie wykazuje w ciągu roku szkolnego żadnej chęci do poprawy swojej oceny. Ocena ta nie wynika z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

W ocenach bieżących dopuszcza się oceny cyfrowe i skrótowe słowne. Dopuszcza się „+” i „-” przy ocenach bieżących. Każda ocena jest dostosowana do indywidualnych potrzeb ucznia. Przy ocenianiu nauczyciel bierze pod uwagę m.in. opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej a także własne wnioski wynikające z obserwacji pracy ucznia podczas lekcji.

**Najważniejszym elementem podlegającym ocenie jest stopień zaangażowania ucznia oraz wkład jego pracy w wykonywane działania.**

Ocena semestralna jest wystawiona z uwzględnieniem kryteriów Statutu Szkoły.

Odzwierciedla ona postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają ze Statutu Szkoły.

#### OCENY KLASYFIKACYJNE

Oceny klasyfikacyjne śródroczne i roczne nie są średnią arytmetyczną stopni szkolnych. Są średnią wag, które zostały przydzielone w dzienniku elektronicznym poszczególnym elementom:

### Wagi ocen nauczycieli przedmiotów artystycznych:

1. Śpiew hymnu szkoły i hymnu państwowego – 3 – czerwony
2. Kartkówka – 2 – zielony
3. Odpowiedź ustna – 2
4. Aktywność podczas lekcji – 1
5. Aktywność na przestrzeni semestru – 3
6. Konkursy:
  - Etap szkolny – 2
  - Etap międzyszkolny – 3
  - Etap wojewódzki – 4
  - Etap ogólnopolski – 4
7. Projekt edukacyjny – 3
8. Śpiew – 2
9. Prace dodatkowe – 2
10. Słuchanie muzyki – 2
11. Praca na lekcji – 1
12. Gra na instrumencie – 2
13. Prace dodatkowe – 2
14. Reprezentowanie szkoły podczas występów chóru – 3

Ponadto wszyscy uczniowie w celu uzyskania wyższej oceny semestralnej i rocznej mogą wykonywać dodatkowe prace zlecone przez nauczyciela. Są to prace multimedialne, w formie referatów, plakatów, albumów, gazetek, prac przestrzennych itp.

### Poprawa oceny

Uczeń może poprawić każdą ocenę w terminie 2 tygodni (w przypadku nieobecności nauczyciela lub ucznia termin poprawy przesuwana się o ilość dni). Jeżeli podczas poprawy oceny uczeń otrzyma ocenę identyczną z poprawianą lub niższą od poprawianej, wówczas oceny takiej uczeń nie otrzymuje w dzienniku elektronicznym.

Ponadto uczeń ma prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, np.: brak zeszytu, brak instrumentu (bez ponoszenia konsekwencji). Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje uwagę.

### Zakres procentowy na poszczególne oceny:

**Celujący:** 100% – 96 %, **Bardzo dobry:** 95% – 90 %, **Dobry:** 89% – 75 %, **Dostateczny:** 74% – 50 %, **Dopuszczający:** 49% – 30 %, **Niedostateczny:** 29% – 0 %

### Zakres średnich na poszczególne oceny semestralne i końcoworoczne:

**Celujący:** 5,5 – 6,0

**Bardzo dobry:** 4,6 – 5,49

**Dobry:** 3,6 – 4,59

**Dostateczny:** 2,6 – 3,59

**Dopuszczający:** 1,8 – 2,59

**Niedostateczny:** 0,0 – 1,79 6

W nauczaniu muzyki stosowane będzie także ocenianie kształtujące, które ma wspierać ucznia i ułatwić mu zdobywanie wiedzy i umiejętności. Kluczowym momentem tego rodzaju oceny jest informacja zwrotna. Informacja zwrotna jest rodzajem dialogu między uczniem a nauczycielem mającym pomóc w znalezieniu metody lepszej nauki muzyki. Najczęściej przyjmuje ona formę komentarza ustnego lub pisemnego do pracy ucznia. Ważne przy tym jest zachowanie kilku elementów: wyróżnienie i docenienie sukcesów ucznia, zapisanie lub wyartykułowanie tego, co ma być jeszcze poprawione, w jaki sposób uczeń ma to zrobić i który kierunek obrać dalej. W ocenie kształtującej informacja zwrotna nie jest oceną tylko częścią podsumowującą efekt jego pracy. Warunkiem koniecznym przyjęcia przez ucznia tego rodzaju krytyki jest świadomość, że nauczyciel go akceptuje, jest mu życzliwy i zależy mu na dalszej współpracy z uczniem (Sterna, 2006).

Ze względu na specyfikę zajęć muzycznych w szkole podstawowej ocenianie z tego przedmiotu należy traktować przede wszystkim jako motywowanie ucznia do pracy, zachęcanie i działanie „pochwałą”, czyli pozytywną oceną, która służy do kreowania aktywnego działania artystycznego. Ocena z muzyki powinna z jednej strony mobilizować uczniów do pełnego zaangażowania i systematycznej pracy, z drugiej zaś zachowywać charakter elastycznej i zindywidualizowanej w stosunku do wywiązywania się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć.